

«Использование приемов технологии развития критического мышления, как средство активизации познавательного интереса у обучающихся с ОВЗ на уроках музыки»

Андреева Татьяна Евгеньевна,

МКОУ ПГО «СОШ №16»,

учитель музыки

первой квалификационной категории

1.Актуальность темы, мотивация ее выбора.

Главная задача современной школы- раскрытие способностей каждого обучающегося , воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно способствовать личному росту школьника, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезные цели, уметь реагировать на разные жизненные ситуации.

Цель школы – вызвать к жизни внутренние силы и возможности школьника, использовать их для более полного и свободного развития личности.

На современном этапе развития общества обозначилась тенденция ухудшения здоровья детей и подростков с ОВЗ, имеющих ЗПР, нарушения слуха, речи, зрения, опорно-двигательного аппарата. В этой связи возрастает актуальность музыкального воспитания детей с ОВЗ.

Обучение детей с ОВЗ, имеющих психические и физические отклонения, которые обуславливают нарушения общего развития, требует использование особых технологий и приемов обучения.

Новизна современной педагогической практики преподавания музыки детям с ОВЗ характеризуется изменением педагогической технологии на раскрытие, развитие творческих способностей, самоутверждение.

При данном подходе, художественное мышление и как разновидность его – музыкальное мышление – это процесс самопознания и проявления духовной красоты личности.

Развитие мыслительных навыков необходимо не только в учебе, но и в обычной жизни, требующей принимать решения, работать с информацией, анализировать.

Личный опыт показывает, что если процесс получения знаний организован правильно(интересен и мотивирован), усвоение материала не создает эффекта перегрузки. У школьника наблюдается положительная мотивация к учебе, к получению новых знаний и умений.

Чтобы повысить динамическую составляющую урока, необходимо внести изменения в традиционную структуру урока, изменить, внести новое в образовательный учебный процесс.

Интересным и полезным в этом отношении стало знакомство и внедрение в образовательный новых технологий обучения на уроках музыки.

2.Механизмы реализации идей, сущность практического опыта, система конкретных педагогических действий, организация, содержание, формы, методы и приемы работы

Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание, как в стандартной, так и нестандартной ситуации. Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений:

критически осмысливать информацию, интерпретировать ее, понимать суть, адресную направленность, цель информирования;

систематизировать информацию по заданным признакам;

видоизменять объем, форму, знаковую систему информации;

находить ошибки в информации, воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы;

устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями;

уметь длительное время (четверть, учебное полугодие, учебный год или другой отрезок времени) собирать и систематизировать тематическую информацию;

уметь вычленять главное в информационном сообществе;

не объём знаний или количество информации, уложенное в голову ученика, является целью образования, а то, как он умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни;

не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения.

Технология критического мышления рассчитана не на запоминание материала, а на ПОСТАНОВКУ ПРОБЛЕМЫ и ПОИСК РЕШЕНИЯ.

Функции трех этапов технологии развития критического мышления

<u>Вызов</u>	<u>Осмысление содержания</u>	<u>Рефлексия</u>
Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией,	Информационная (получение новой информации по теме) Систематизационная (классификация полученной	Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации) Информационная (при

<p>пробуждение интереса к теме)</p> <p>Информационная (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме)</p> <p>Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями)</p>	<p>информации по категориям знания)</p>	<p>обретение нового знания)</p> <p>Мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля)</p> <p>Оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса)</p>
---	---	--

Особенностью данной педагогической технологии является то, что обучающийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат, дает оценку своей работе.

Этапы вызова. Пробуждение интереса к предмету.

Задачи: актуализировать имеющиеся у обучающихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом, пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету, помочь обучающимся самим определить направление в изучении темы.

Этапы реализации смысла. Осмысление материала во время работы над ним.

Задачи: помочь активно воспринимать изучаемый материал, помочь соотнести старые знания с новыми.

Этапы рефлексии. Обобщение материала, подведение итогов.

Задачи: помочь обучающимся самостоятельно обобщить изучаемый материал, самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

Положительные стороны технологии:

- побуждает интерес к теме;
- позволяет систематизировать имеющиеся знания;
- организует работу непосредственно с материалом и учит его обобщить;
- повышает самооценку, развивает потребность в познании нового;
- создает условия для вариативности и дифференциации обучения.

Именно технология «Критическое мышление», как элемент развивающего обучения, заинтересовала меня 4 года назад.

Основываясь на ФГОС общего образования для обучающихся с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности, в свою практику, я стала внедрять технологию критического мышления.

При построении каждого занятия важно соблюдать следующие этапы совместной работы:

1. Актуализация знаний по поводу предложенной темы (применение имеющейся информации по данной теме, чтоб выявить ресурсы ребенка и группы, в работе группы учитывать опыт каждого ребенка).
2. Мотивация (осуществить вызов, соблазнить идеей занятия, пробудить интерес к предлагаемой теме, сформулировать вопросы, поставить цель предстоящей деятельности).

3. Активизация обучающихся (алгоритм действий на уроке о будущем характере и правилах работы, определение четкой последовательности приемов критического мышления).
4. Осмысление материала (чередование индивидуальной, парной, групповой работы с целью знакомства с новой информацией, её соотнесение с имеющимися знаниями, поиск ответов на поставленные ранее вопросы, выявление затруднений и противоречий, корректировка целей)
5. Рефлексия (систематизация новой информации, её оценка, ответы на поставленные ранее вопросы, формулировка новых вопросов и постановка новых целей учебной деятельности).

Различных приемов и методик, применяемых на каждой стадии очень много.

В своей работе я применяю следующие приемы:

Приемы критического мышления: «кластер», групповая дискуссия, техника постановки «тонких» и «толстых» вопросов, «ключевые термины», «синквейн».

1.«Составление кластера»

Кластер – (от англ. – cluster- гроздь) - это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы. Кластер является отражением нелинейной формы мышления.

Последовательность действий при построении кластера проста и логична:

1. Пишется ключевое слово, которое является «сердцем» темы урока.
2. Вокруг ключевого пишутся слова, выражающие идеи, факты, образы данной темы.
3. По мере записи, появившиеся зависимые слова соединяются прямыми линиями с ключевым главным понятием.

В работе над кластерами соблюдать следующие правила:

1. Записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

Кластерная схема не является строго логической и позволяет охватить избыточный объем информации. Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии. В зависимости от цели можно организовать индивидуальную самостоятельную работу или коллективную деятельность общего совместного обсуждения. Использование кластеров возможно после такого вида деятельности, как слушание музыки при анализе музыкальной характеристики изучаемого произведения, творчества композиторов, видов музыки и других тем по предмету.

Приведенный пример кластера *«Мозговая атака»*

Используется с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова».

1 этап. Обучающимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают по данной теме.

2 этап. Обмен информацией.

Рекомендации:

- лимит времени на первом этапе – 5–7 минут;
- при обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;
- оперативная запись высказанных предположений.

Возможны индивидуальная, парная и групповая формы работы.

Форма работы индивидуальная.

2. «Групповая дискуссия» (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса)

Обучающимся предлагается поделиться друг с другом знаниями.

Обязательным условием при проведении дискуссии является:

- уважение к различным точкам зрения ее участников;
- совместный поиск. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

3.«Техника постановки вопросов»

Уровень задаваемых вопросов определяет уровень мышления каждого обучающегося. Конечно, при постановке вопросов ни всем удастся сделать это сразу и правильно. Иногда проявляется сложность в умении сформулировать правильный ответ.

Мыслительная задача возникает в случае, если у обучающегося есть желание или необходимость разобраться в проблемной ситуации; иными словами, возник вопрос – заработало мышление.

«Тонкие вопросы»: Кто...?Что... ?Когда...? Может...?

Будет...? Было ли...?Согласны ли Вы ...? Верно ли что...?

«Толстые вопросы»: Дайте объяснение почему... Почему вы думаете...

Почему вы считаете...В чем разница... Что, если...

Например, 5 класс, тема: «Фольклор в музыке русских композиторов».
Вид деятельности на уроке: теория музыки.(работа с учебником).
Обучающиеся знакомятся с творчеством композитора А. Лядова. Прием техника постановки «тонких» и «толстых» вопросов: «Согласны ли Вы, что композитор обращался к жанру устного народного творчества?», «Верно ли, что Лядов написал симфоническую миниатюру-«Кикимора»?» .

4. «Ключевые термины»

Учитель выбирает 4–5 ключевых слов по данной теме.

Например по теме урока № 5 класса Фольклор в творчестве русских композиторов предлагаю следующие слова 4-5 слов... симфоническая миниатюра, устное народное творчество, композитор А.К. Лядов.

Обучающимся предлагается в группе или индивидуально, используя все ключевые термины, составить правильные предложения, употребив все предложенные ключевые термины. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания.

5. «Синквейн»

Происходит от французского «sing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Правила написания синквейна: 1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным; 2 строка – описание темы в двух словах, как правило именами прилагательными; 3 строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами; 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме; 5 строка – одно слово, синоним к первому. Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии. Данный пример использую в таком виде деятельности, как слушание музыки. После слушания музыки музыкального произведения предлагаю детям создать Синквейн.

Примеры Синквейна у обучающихся в 2 классе 1 четверти. Урок №7 по теме: Эти разные марши.

Марш- торжественный, праздничный. Радует, веселит, воодушевляет. Марш вызывает радость к жизни.

Примеры Синквейна у обучающихся в 4 классе 1 четверти. Урок №1 по теме:

Вся Россия просится в песню... Мелодия.

Песня- красивая, добрая. Поет, веселит, радует. Песня учит добру. Свет!

6. «ПОПС»

П- позиция (в чем заключается ваша точка зрения); О- обоснование (потому что); П- пример (факты); С- следствие (вывод, что надо сделать, призыв к понятию позиции).

3. Полученный результат моей деятельности.

Применяя технологии «Критическое мышление» на уроках обучающиеся с ОВЗ получили возможность: развивать свои творческие способности, находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, аргументировать свои ответы, выражать свою точку зрения. Опыт работы позволяет сделать вывод, что использование приемов и методов критического мышления делают уроки интереснее и продуктивнее.

Повышается мотивация к обучению. В коллективе класса у обучающихся с ОВЗ формируется успешность. Я считаю, что навыки критического мышления необходимо развивать. Они нужны ребенку для обеспечения понимания между людьми, для принятия различных взглядов на мир, они способствуют реализации личности человека, успешной адаптации в социуме. Потенциал технологии критического мышления еще не исчерпан.

Данную технологию считаю универсальной, так как ее можно применять и на других предметах.

Опыт работы показывает, что использование приемов критического мышления делают уроки интереснее и продуктивнее, повышается мотивация к обучению, у обучающихся с ОВЗ формируется успешность, развиваются навыки критического мышления.

Навыки способствуют реализации личности человека, успешной адаптации в социуме.

Потенциал технологии критического мышления еще не исчерпан, данная технология является универсальной. Ее можно применять на других предметах.