

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Полевского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа № 16»

имени Заслуженного учителя РСФСР Г.И.Чебыкина

Приложение к ООП ООО

МБОУ ПГО «СОШ № 16»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыка

для 5-8 классов.

Полевской, 2019.

Цель программы:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

В рабочую программу были внесены изменения при подборе вокального репертуара, т.к. творческий подход учителя – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности. Рабочая программа составлена с учётом **уральского регионального компонента** образования школьников, в котором возрастает роль художественных ценностей Свердловской области, появляется возможность широкого использования на музыкальных занятиях событий и фактов из истории области, нашедших своё выражение в художественных образах русской музыки.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 5 класса обучающиеся **НАУЧАТСЯ** и **ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ**:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

-выявлять многосторонние связи музыки и литературы;

- понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью;

-углублять представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки;

-высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни;

- выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку;

- передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний;

- определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках;

-прослушивать музыкальные сочинения разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов;

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников;

2.Основное содержание

5 класс (35 часов)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными фразами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое планирование (35 ч)

Название разделов программы:

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и сольной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Но поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехерезада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена; года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты) В.Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты) А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Золотая осень. И. Остроухов.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.

Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роли дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка! Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи! Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.

Богородице Дева, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дева, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелди).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов

Соната для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» Мусоргский.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Увертюра к фильму «Вратарь» Дунаевский

Марш из к/ф «Вратарь» Дунаевский

Г. Свиридов «Время, вперед!»

А.Пахмутова «Герои спорта»

Перечень литературных произведений:

Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

3. Тематическое планирование

№ урока	5 класс (35 ч)	<u>Количество часов</u>
I	Музыка и литература	17
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучит печаль и радость...»	1
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». «Звучащие картины»	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1

15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17.	Мир композитора. Обобщающий урок на тему: Музыка и литература	1-17часов
II	Музыка и изобразительное искусство	18
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
2.	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
3.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». За отчий дом, за русский край»	1
4.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища»	1
5.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы- краски, мои краски-напевы...»	1
6.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
9.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	1
10.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
11.	Застывшая музыка	1
12.	Полифония в музыке и живописи	1
13.	Музыка на мольберте	1
14.	Импрессионизм в музыке и живописи	1

15.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
16.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
17.	Мир композитора. С веком наравне	1
18.	Обобщающий, закрепляющий урок по теме: Музыка и изобразительное искусство»	1
		18 часов

6 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 6 класса обучающиеся **НАУЧАТСЯ** и **ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ**:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- владеть спецификой музыки как вида искусства;
- использовать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- различать, давать характеристику основных форм музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору обучающихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- знать и понимать:
 - специфику музыки как вида искусства;
 - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору обучающихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- слушать музыкальные произведения разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышлять о музыке и ее анализа, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- знакомиться с литературой о музыке;
- слушать музыку в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;
- выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

2.Основное содержание

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный

образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант и др.

Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Исполнительские типы художественного общения: "самообщение " ("пение для себя"), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII-XVIII вв: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII в.; основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С.Бортнянского.

Музыкальная культура XIX в.: формирование русской классической школы.

Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.

Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс), концерт, симфония, опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры им.М.И.Глинки, Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им.М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им.Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы Вольфганга Амадея Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Иоганна Себастьяна Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева), войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского), личности и общества (творчество Людвига ван Бетховена, А.И.Хачатуряна, А.Г.Шнитке), внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П.Мусоргского, Р.Шумана, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности;

своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки.

Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами. Выбор музыки сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.

Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность обучающимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Основы музыкальной культуры. Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант и др.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности,

выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

3. Тематическое планирование «Музыка»

	6 класс (35 ч)	<u>Количество часов</u>
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	2
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1
11	«Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуги. Хорал.	1
14	История Тульского края в музыке	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1

16	Джаз – искусство XX века	1
17	Обобщающий урок на тему: Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1-17ч.
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	2
2	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	2
3	«Космический пейзаж». Картинная галерея	1
4	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2
5	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2
6	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2
7	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	2
8	Мир музыкального театра	2
9	Образы киномузыки	1
10	А.Даргомыжский. Творческое наследие композитора	1
11	Обобщающий урок на тему: Мир образов камерной и симфонической музыки	1
		18ч.-35ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 7-8 класса обучающиеся **НАУЧАТСЯ** и **ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ**:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7-8 класса:

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

2. Содержание предмета

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

3. Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ п/п	№	Название темы	Кол-во часов
тема I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»			16
1 четверть			
1	1	Классика и современность	1
2-3	2-3.	В музыкальном театре. Опера.	2
4	4.	Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»	1
5	5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
6	6.	В музыкальном театре. Балет	1
7-8	7-8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2
9	9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	1	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
11	2	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
12	3	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	
13	4	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	5	Сюжеты и образы духовной музыки	1
15	6	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
16	7	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			19
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
19	3	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
20	4	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
21	5	Циклические формы инструментальной музыки	1
22-23	6-7	Соната	2

24	8-9-10	Симфоническая музыка	2
25			
26		Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1
27-28	1-2	Инструментальный концерт	1
29	3	Инструментальный концерт	1
30	4-5	Музыка народов мира.	2
31			
32-33	6-7	Популярные хиты	2
34	8	Обобщение по разделу II.	1
35	9	Итоговое обобщение по курсу.	1

3. Календарно - тематическое планирование 8 класс

№ п/п	№	Название темы	Кол-во часов
тема I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»			16
1 четверть			

1	1	Классика и современность	1
2-3	2-3.	В музыкальном театре. Опера <i>НРК: Театры г. Свердловска</i>	2
4	4.	Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»	1
5	5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
6	6.	В музыкальном театре. Балет	1
7-8	7-8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2
9	9	Героическая тема в русской музыке. <i>НРК: Музыкальная жизнь Урала.</i>	1
10	1	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
11	2	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
12	3	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	
13	4	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>НРК: Музыкальное прошлое Урала.</i>	1
14	5	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>НРК: Музыкальное прошлое Урала.</i>	1
15	6	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
16	7	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			19
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1

18	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
19	3	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
20	4	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
21	5	Циклические формы инструментальной музыки	1
22-23	6-7	Соната	2
24	8-9-10	Симфоническая музыка	2
25			
26		Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	
27-28	1-2	Инструментальный концерт	1
29	3	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
30	4-5	Музыка народов мира.	2
31		<i>НРК: Музыкальная жизнь Урала.</i>	
32	6-7	Популярные хиты	2
33			
34	8	Обобщение по разделу II.	1
35	9	Итоговое обобщение по курсу.	1